

УСПЕХИ СЕЛЬСКИХ ТРУЖЕНИКОВ

ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ ПЕРЕВЫПОЛНИЛИ ПЛАН И СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПО ПРОДАЖЕ ЗЕРНА ГОСУДАРСТВУ. СВЕКЛОВОДЫ ЧЕРКАССКОЙ ОБЛАСТИ ВЫРАСТИЛИ ВЫСОКИЙ УРОЖАЙ И УСПЕШНО ВЫПОЛНИЛИ ПЛАН И

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПО ПРОДАЖЕ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ ГОСУДАРСТВУ. ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ВЫРАСТИЛИ ХОРОШИЙ УРОЖАЙ ОВОЩЕЙ И ВЫПОЛНИЛИ ПЛАН ПРОДАЖИ ГОСУДАРСТВУ ЭТОЙ ПРОДУКЦИИ.

ХМЕЛЕВОДЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ ВЫРАСТИЛИ ХОРОШИЙ УРОЖАЙ И ВЫПОЛНИЛИ ПЛАН ПРОДАЖИ ГОСУДАРСТВУ ХМЕЛЯ. НА ЗАГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ПУНКТЫ ДОСТАВЛЕНО 7.400 ЦЕНТНЕРОВ СЫРЬЯ.

(ТАСС).



Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ с 19 февраля 1921 года | № 277 (15186) | Четверг, 26 ноября 1970 г. | Цена 2 коп.

ДОСРОЧНО!

Красноярский край

Пятилетний план по общему объему производства завершили коллективы промышленных предприятий Красноярского края. Выпуск продукции увеличился на 63 процента, производительность труда — на 47 процентов. Четыре пятых прироста продукции обеспечено за счет повышения производительности труда.

Работники сельского хозяйства добились дальнейшего роста производства и продажи государству продуктов земледелия и животноводства. Объем государственных закупок по сравнению с прошлой пятилеткой возрос: зерна — на 48 процентов, мяса — на 32, молока — на 32, яиц — на 66, шерсти — на 25 процентов.

Челябинская область

Труженики Челябинской области досрочно выполнили пятилетний

план выпуска промышленной продукции. Более четырех пятых достигнутого за пятилетие прироста продукции получено за счет повышения производительности труда.

Труженики колхозов и совхозов увеличили производство и заготовки основных продуктов сельского хозяйства. За 1966—1970 годы область произвела государству 7,4 миллиона тонн зерна, или в 2,2 раза больше, чем в предыдущем пятилетии. Заготовки мяса возросли на 42 процента, молока — на 46, яиц — в 2,1 раза.

Калмыцкая АССР

Досрочно выполнена пятилетний план по росту промышленного производства Калмыцкой АССР. Выпуск продукции увеличился в 2,1 раза.

Труженики сельского хозяйства республики по сравнению с предыдущим пятилетием увеличили заго-

товки мяса на 22 процента, молока — на 20, яиц — на 23 процента.

Черниговская область

Промышленность Черниговской области выполнила пятилетний план по общему объему производства. Выпуск продукции увеличился в 1,8 раза. Добыча нефти возросла более чем в 3 раза, производство изделий легкой индустрии увеличилось в 2,5 раза.

Колхозы и совхозы области увеличили производство продуктов земледелия и животноводства. За пятилетие заготовки скота и птицы возросли в 1,5 раза, молока — в 1,4 раза.

Коллективы промышленных предприятий, колхозов и совхозов готовятся встретить XXIV съезд КПСС новыми трудовыми успехами.

(ТАСС).

ШЕСТОМУ ВСЕСОЮЗНОМУ СЛЕТУ МОЛОДЫХ ХЛОПКОРОВОБОВ

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует участников VI Всесоюзного слета молодых хлопководов — представителей сельской молодежи Узбекистана, Туркменистана, Таджикистана, Азербайджана, Ошской области Киргизии и Чимкентской области Казахстана.

Ваш слет проходит в ленинский юбилейный год. С именем великого Ленина, с деятельностью Коммунистической партии неразрывно связаны гигантские преобразования, совершенные в ваших республиках и областях в развитии сельского хозяйства и его ведущей отрасли — хлопководства. Упорным трудом народов нашей многонациональной Родины некогда безжизненные пустыни и сухие степи превращены теперь в районы высокотехнического сельского хозяйства. Здесь протяжены тысячи километров оросительных каналов, построены крупные

водохранилища, созданы сотни современных благоустроенных хлопководческих колхозов и совхозов. Замечательные успехи добились хлопководы в этом году: страна получила 6,8 млн. тонн хлопка-сырца. Никогда раньше государство не заготовляло столько «белого золота». В эту трудовую победу достойный вклад внесла наша славная молодежь.

Хлопок, как и хлеб — большое богатство страны. И мы должны это богатство все время увеличивать. Широкая программа дальнейшего развития хлопководства намечена июльским (1970 г.) пленумом ЦК КПСС. В предстоящей пятилетке необходимо значительно повысить урожайность хлопчатника, освоить во всех колхозах и совхозах правильные севообороты, шире внедрить комплексную механизацию, ввести в строй новые большие массивы орошаемых

земель. В решении этих задач партия рассчитывает на самое активное участие молодежи.

ЦК КПСС призывает всех молодых хлопководов настойчиво осваивать и внедрять передовую технологию механизированного возделывания хлопчатника и других культур, по-хозяйски использовать землю, воду, технику, удобрения. Пусть комсомольцы и молодежь в каждом колхозе и совхозе, в каждом районе, в каждой области и республике проявят свои силы в этом большом и важном народнохозяйственном деле.

ЦК КПСС выражает твердую уверенность в том, что молодежь хлопководческих республик и областей и впредь будет отдавать все свои силы, способности и знания дальнейшему развитию социалистического сельского хозяйства, новым успехам в труде встретить XXIV съезд КПСС.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ПРЕБЫВАНИЕ В ГОРЬКОМ ТОВАРИЩА А. Н. КОСЫГИНА

ГОРЬКИЙ, 25 ноября. (Корр. ТАСС). Сегодня в Горький приехал член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

В областном комитете партии состоялась беседа с членами бюро обкома КПСС по вопросам развития промышленности и сельского хозяйства области.

Во второй половине дня А. Н. Косыгин посетил завод «Красное Сормово». Сормовичи тепло встретили А. Н. Косыгина.

На встрече с руководящими работниками завода директор предприятия М. А. Юрьев рассказал о ходе реконструкции и перспективах развития завода, о том, как коллектив четырежды одержал осязаемые победы, одержав досрочно выполнил пятилетнее задание по основным показателям. Шел разговор об осуществлении на предприятии новой си-

стемы планирования и экономического стимулирования. Участники совещания отмечали, что за два года работы по новой системе предприятие из убыточного превратилось в прибыльное. А. Н. Косыгин дал высокую оценку успехам сормовичей. В то же время он указал на необходимость быстрого освоения новых видов изделий и расширения их целевого назначения.

В тот же день А. Н. Косыгин посетил авиационный завод имени Серго Орджоникидзе.

Вместе с А. Н. Косыгиным на заводе были первый секретарь Горьковского обкома КПСС Н. И. Масленников, министр авиационной промышленности П. В. Дементьев, первый заместитель министра судостроительной промышленности М. В. Егоров, председатель Горьковского облисполкома И. И. Чугунов.

XXIV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

СОВЕЩАНИЕ В ВЦСПС

ВЧЕРА в Москве состоялось совещание, в котором приняли участие председатели, секретари центральных комитетов, республиканских, краевых, областных советов профсоюзов. На совещании был рассмотрен вопрос о работе профсоюзных организаций в связи с подготовкой к XXIV съезду КПСС. На совещании выступили председатели ЦК профсоюза рабочих строителей и промышленности строительных материалов А. П. Ушаков, председатель комитета профсоюза Московского республиканского совета профсоюзов Н. Н. Полозов, председатель комитета профсоюза Магнитогорского металлургического комбината В. М. Архипов, председатель Горьковского областного совета профсоюзов М. Я. Харченко, секретарь ЦК профсоюза рабочих машиностроения В. Н. Смирнов, председатель Московского городского совета профсоюзов Л. В. Петров, председатель областного совета профсоюзов Б. А. Попов, секретарь ЦК профсоюза рабочих угольной промышленности Г. Г. Архипов, секретарь Украинского республиканского совета профсоюзов Н. Ф. Нойда, председатель Книгиздательского республиканского совета профсоюзов В. Саленко, председатель Алтайского краевого совета профсоюзов П. П. Боролюди, председатель Латвийского республиканского совета профсоюзов В. А. Блюм, председатель Красноярского краевого совета профсоюзов П. С. Колин, председатель Горьковского областного совета профсоюзов М. Ф. Муравьев, председатель ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта Н. И. Ковалев, председатель Грузинского республиканского совета профсоюзов Т. И. Москавишвили.

С речью на совещании выступил член Политбюро ЦК КПСС, председатель ВЦСПС А. Н. Шелепин, который в своем выступлении остановился на задачах профсоюзных организаций по подготовке к XXIV съезду КПСС.

УЧАСТНИКИ совещания говорили о большой работе профсоюзных организаций по развитию трудовой и политической активности масс, по обеспечению выполнения обязательств, принятых в честь XXIV съезда партии.

На совещании отмечалось, что предельное совершенствование является прямым продолжением ленинской юбилейной трудовой вахты. В социалистических обязательствах с наибольшей полнотой воплощены важнейшие задачи, выдвинутые партией в области экономического и культурного строительства. Усилия участников соревнования сосредоточены сейчас на досрочном завершении народнохозяйственных планов 1970 года и текущей пятилетки, на успешном выполнении (в 1969 г.) и июльском (1970 г.) пленумом ЦК КПСС.

Недавно коллективы предприятий Москвы и Ленинграда разрабатывали о досрочном завершении пятилетки. Этот рубеж уже взяли труженики Украины, Белоруссии, Литвы и других республик, краев и областей. В счет нового пятилетия в стране работают тысячи производственных коллективов.

Для московских автозаводов, сказал в своем выступлении председатель комитета профсоюза Московского автозавода имени Лихачева А. Е. Андреев, как и для многих других коллективов, минувшая пятилетка была периодом поиска путей роста темпов технического прогресса и повышения эффективности производства. Умелая организация социалистического соревнования, высокий трудовой подъем в коллективе дали возможность заводу уже в марте текущего года достигнуть уровня производительности труда, запланированного на конец пятилетия, завершить выполнение пятилетнего плана на два месяца раньше срока. За пять лет завод дал сверх задания продукции на 1,5 миллиона рублей, в том числе тысячи автомобилей и запасных частей на сумму 16,6 миллиона рублей.

Стремясь встретить XXIV съезд новыми трудовыми подвигами, коллектив завода взвесил свои возможности и принял дополнительные социалистические обязательства. Более 50 тысяч автозаводцев взяли на себя социалистические обязательства, около 14 тысяч рабочих-делегатов обязались выполнить личные планы этого года к 1 декабря.

Успехи тружеников страны велики, отметили участники совещания. Но нельзя проходить мимо упущений и недостатков как в работе профсоюзных организаций, так и в

агрегат в стране не достигал такой производительности.

Секретарь ЦК профсоюза рабочих машиностроения В. Н. Смирнов говорил на совещании о том, что хорошо зарекомендовавшая себя формой повышения эффективности соревнования является работа по личным творческим планам, которые получают широкое распространение в машиностроении. Так, на Ногинском заводе топливной аппаратуры успешное выполнение пятисот личных планов технического прогресса позволило за полтора года сэкономить 400 тысяч рублей, высвободить около 250 человек.

Всемерное повышение эффективности производства, подчеркивалось на совещании, во многом зависит от успешного хода капитального строительства, своевременного освоения производственных мощностей.

Председатель ЦК профсоюза рабочих строительства и промышленности строительных материалов А. П. Ушаков отметил в своем выступлении, что производится параллельное выполнение капитальных вложений. Профсоюзным организациям необходимо взять под контроль своевременное и качественное обеспечение строек, особенно пусковых, технической документацией, оборудованием и материалами.

Советы и комитеты профсоюзов должны добиваться четкой организации строительных работ, повышать на стройках дисциплину труда, лучше заботиться о культурно-бытовом обслуживании строителей.

Одним из важнейших показателей, характеризующих производительность, является качество продукции. Заслуживает широкого распространения опыт Министерства электротехнической промышленности СССР, которое внедрило на своих предприятиях отраслевую аттестацию выпускаемой продукции. Это позволило снизить с производства много старых изделий, аттестовать 90 процентов всей выпускаемой продукции.

Рабочие киевского завода «Арсенал», Герои Социалистического Труда Г. Царик, М. Навченко, В. Филатов взяли дополнительные обязательства по выпуску продукции на уровне лучших мировых образцов. Каждый из них решил оказать помощь 3—5 молодым рабочим в повышении своего мастерства. Этот почин, сказал на совещании секретарь Украинского республиканского совета профсоюзов И. Ф. Нойда, одобрен республиканским советом профсоюзов. Сейчас на заводе на чинание передовиков поддержано 280 бригад. Более 80 процентов рабочих выполняют свои пятилетние задания. На предприятии 97,4 процента всей продукции слесаря с первого предъявления. 900 рабочих добились права работать с личным клеймом. Почин арсенальцев нашел горячую поддержку в республике. Только в Днепродзержинской области за это право борются около 18 тысяч рабочих.

Соревнование за выпуск продукции на уровне лучших мировых образцов заметно повысило качество многих изделий. Сейчас в республике 400 изделий удостоены государственного Знака качества. Профсоюзным организациям необходимо добиваться повышения личной ответственности рабочих за соблюдение технологических процессов и производственной дисциплины, установив постоянный контроль за состоянием оборудования, мерительного инструмента, технологической оснастки.

Досрочное завершение последнего года текущей пятилетки создаст прочную основу для успешной работы в первом году новой пятилетки, поддержит высокую производительность.

[Окончание на 2-й стр.]

НА СЪЕЗДЕ ВСРП

БУДАПЕШТ, 25 ноября. (ТАСС). Выступивший на вчерашнем вечернем заседании член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Венгерского революционного рабоче-крестьянского правительства Е. Фок посвятил свою речь важнейшему вопросу экономической политики партии. Особое внимание он обратил на претворение в жизнь реформы управления экономикой.

Сегодня утром во Дворце культуры строителей столицы ВНР вновь собрались делегаты и гости X съезда Венгерской социалистической рабочей партии.

Высшая оценка деятельности ВСРП — боевого авангарда венгерского народа, твердая решимость и вперед вместе со всеми братскими партиями крепить сплоченность стран социализма в общей борьбе с империализмом, в реках выступивших вчера на съезде руководителей делегаций братских партий социалистических стран.

Глава делегации Партии трудящихся Вьетнама Чан Поллитбюро ЦК ПТВ Хоанг Ван Хюен, рассказав о кровавых злодеяниях американских агрессоров и их пособников на вьетнамской земле, заявил, что вьетнамский народ решительно стремится к тому, чтобы в мирной обстановке строить свою страну. Однако до тех пор, пока американские империалисты не откажутся от своих агрессивных устремлений, вьетнамский народ в тесной солидарности с братскими народами Лаоса и Камбоджи будет продолжать отечественную войну против агрессоров.

Глава делегации ПОРП Первого секретаря ЦК ПОРП В. Гомула в своей речи сказал, что ПОРП объединяет в ВСРП испытанную дружбу и общность идей, стремлений и жизненно важных интересов обоих государств и народов.

Глава делегации ПОРП заявил, что единство социалистических стран, основанное на ленинском интернационализме, было и является источником веры коммунистов в непобедимую мощь идеи социализма, которая освещает человечеству путь в будущее.

От имени Коммунистической партии Чехословакии, рабочего класса и трудящихся ЧССР делегатов съезда приветствовал Первый секретарь ЦК КПЧ Густав Гусак. Настроения, сказал он, не только хорошие, но и оптимистичные.

После полтора лет усилий, сказал глава делегации КПЧ, мы можем заявить, что Коммунистическая партия Чехословакии снова является сильной марксистской партией, вновь представляет собой руководящую силу общества, прочнее заложила социалистического лагеря и международного коммунистического и рабочего движения.

Ваш успех, успехи и наши успехи, сказал в своей речи глава делегации Болгарской коммунистической партии Первый секретарь ЦК БКП Тодор Живков, потому что они ярко доказывают силу и справедливость наших идей, творческие возможности социалистического общественного строя, незаменимую роль марксистско-ленинской партии.

Сегодня на утреннем заседании выступил член Политбюро, секретарь ЦК ВСРП Б. Бискуп. Он говорил о дальнейшем развитии партийной демократии, отметил, что для построения социалистического общества необходим активная деятельность и живое участие трудящихся масс.

Проблемой международной политики ВСРП посвятил свое выступление член Политбюро, секретарь ЦК ВСРП З. Комочин.

На утреннем заседании были зачитаны поступившие в адрес съезда приветственные послания от ряда коммунистических и рабочих партий.

ОТЪЕЗД НА РОДИНУ

20—23 ноября 1970 года в Москве состоялось очередное заседание постоянной японской делегации профсоюзной комиссии, в котором приняли участие делегация Генерального совета профсоюзов Японии (СОХИО) и Совета связи независимых профсоюзов (Тюрюн Роран) во главе с председателем СОХИО Макомото Итигавой и делегацией ВЦСПС во главе с председателем ВЦСПС А. Н. Шелепиным.

Во время пребывания в СССР делегация японских профсоюзов имела встречу с представителями активистов столичной олимпиады в достоянии Ленинграда, с организацией отряда трудящихся СССР, посетила промышленные предприятия, беседовала с рабочими, профсоюзными активистами и журналистами.

25 ноября делегация вылетела на родину. В аэропорту Шереметьево делегацию провожал член Политбюро ЦК КПСС, председатель ВЦСПС А. Н. Шелепин, секретарь ВЦСПС П. Т. Пименов, заведующий междунациональным отделом ВЦСПС В. А. Аверьянов, представители ЦК профсоюзов и другие.

ОРДЕН ЛЕНИНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие успехи, достигнутые трудящимися области в развитии народного хозяйства, выполнении заданий пя-

тилетия по производству зерна и сдаче государству в 1970 году 250 миллионов пудов хлеба, ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ награждена орденом ЛЕНИНА.

ВСЕРОССИЙСКОЕ СОВЕЩАНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ ИСПОЛКОМОВ СЕЛЬСКИХ И ПОСЕЛКОВЫХ СОВЕТОВ

В Москве проходит Всероссийское совещание председателей исполкомов сельских и поселковых Советов.

25 ноября его участники начали работу в восьми секциях: организационно-массовая работа; правовое воспитание трудящихся, обеспечения социалистической законности, охраны государственного и общественного порядка и прав граждан; бюджетно-финансовая и плановая работа; сельское хозяйство и земледелие; промышленность, строительство и благоустройство; торговля и быто-

вого обслуживания населения; народное образование, здравоохранение, социальное обеспечение и культурно-просветительная работа; работы среди народов Севера.

На секциях продолжилось обсуждение вопросов, связанных с выполнением постановлений ЦК КПСС «Об улучшении работы сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся» и задачами сельских и поселковых Советов Российской Федерации по достоянной встрече XXIV съезда КПСС.

НАШИ ГОСТИ—КОМУНИСТКИ ФРГ

В Советском Союзе по приглашению Комитета советских женщин делегация коммунисток из ФРГ. Гости, кроме Москвы, побывали в Ленинграде и Донецке. Члены делегации встретились с секретарем

ВЦСПС А. П. Прокофьевой, с секретарем МПК КПСР Ф. Ф. Дементьевой, заместителем председателя исполкома Моссовета П. А. Ворониной, женщинами-депутатами, посетили Комитет советских женщин.

ТОРЖЕСТВО В ПРАЖСКОМ ГРАДЕ

ПРАГА, 25 ноября. (ТАСС).

В Пражском Граде сегодня вечером состоялась торжественная церемония вручения Президентом Чехословакии Социалистической Республики генералу армии Л. Свободе чехословацкого и советского орденов, которыми Президент ЧССР награжден в связи с 75-летием со дня рождения и за выдающиеся заслуги в строительстве социалистической Чехословакии, в борьбе за мир и социализм, в развитии и укреплении братской дружбы и сотрудничества между чехословацким и советским народами.

На торжественной церемонии присутствовали Первый секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак, члены Президиума ЦК КПЧ В. Бияляк, А. Капек, И. Кемпный, И. Корчак, Л. Штроугал, Я. Ленар, Я. Пиллер, П. Цолотка, Э. Эрбан и другие партийные, государственные и общественные деятели Чехословакии.

ВРУЧЕНИЕ ВЫСОКИХ НАГРАД ПРЕЗИДЕНТУ ЧССР Л. СВОБОДЕ

Здесь же член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, прибывший в Прагу в связи с 75-летием Президента ЧССР, вручил ЧССР в ЧССР С. В. Червоненко.

Торжественную церемонию открыл Первый секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак. Он сердечно поздравил Президента Л. Свободу с юбилеем. Первый секретарь ЦК КПЧ подчеркнул выдающиеся заслуги Л. Свободы на государственных постах, говорил о том, что в недавние трудные годы Л. Свобода неизменно оставался на подлинно ленинских позициях и являл собой пример искреннего коммуниста и патриота. Г. Гусак отметил большой вклад Президента ЧССР в укрепление братской дружбы и сотрудничества между чехословацким и советским народами.

Г. Гусак вручил Президенту ЧССР Л. Свободе орден Клемента Готвальда, которым юбилар награжден Федеральным собранием ЧССР по предложению Президиума ЦК КПЧ.

Затем член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный передал Л. Свободе приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР и вручил орден Октябрьской Революции.

Вся Ваша яркая жизнь и неутомимая деятельность, говорил Н. В. Подгорный, — замечательный пример беззаветного служения своему народу, делу мира и социализма. Глубокое уважение и искренние

симпатии вызывают у нас тот большой вклад, который Вы внесли и вносите в развитие братской дружбы и всестороннего сотрудничества между чехословацким и советским народами.

В ответном слове Президент ЧССР Л. Свобода поблагодарил ЦК КПЧ и Федеральное собрание ЧССР, а также ЦК КПСС и Президиум Верховного Совета СССР за оказанную ему высокую честь.

Братская дружба с советским народом, заявил Л. Свобода, это основа нашей общей борьбы за коммунизм, за мир и дружбу между народами. Коммунистическая партия Чехословакии верно и последовательно проводит в жизнь эти свои программные идеалы. Поэтому служение марксистско-ленинской политике нашей партии я всегда считал и считаю своей высокой обязанностью, как и каждый коммунист и патриот, действительно служащий делу своего народа, интересам социализма.

Ф. НИКИТИН,
ПОДПОЛКОВНИК.



КАК ВЫ ГОТОВИТЕСЬ К ПАРТИЙНОМУ СЪЕЗДУ?

На вопрос «Рабочего клуба» отвечают руководители культпросветучреждений профсоюзов

В. БОРИСЕВИЧ,
директор Дома культуры
Белорусского совета профсоюзов

Интересным вечером «Янтариный край» в соезде-ди братских республик открылся в нашем дворце. Вечером, выставок и встреч под девизом «Широка страна моя родная». Мы посвящаем его предстоящему съезду. Перед зрителями выступили посланцы профсоюзов Литвы, поэт Антанас Дрилингас, композитор Витаутас Палитанавичус, вокально-танцевальный коллектив «Роса» из Каунаса, эстрадный оркестр железнодорожников Вильнюса. Впереди встречи с профсоюзными работниками, деятелями литературы и искусства, самодельными актерами Латвии, Эстонии, Узбекистана, Украины и других республик.

Съезду мы посвящаем и предстоящую встречу ветеранов ленинской партии с молодыми рабочими — ударниками коммунистического труда, победителями предсъездовского соревнования.

«Решения партии — в жизнь» — такие лектории организует дворец в подшефных колхозах «Докторовичи» и «Городейский». Мы поможем сельским культурникам подготовить цикл предсъездовских вечеров «Герои живут среди нас».

В. ЛИВИЦКАЯ,
заместитель директора Дома культуры
Чирчикского электромехкомбината

На днях в нашем дворце было очень многолюдно. Вечер с необычным названием «Урок мужества» проводился впервые и был адресован молодежи. Герой Советского Союза С. Кривцов, кавалер орденов Славы трех степеней М. Саламов, участник форсирования Днепра и взятия Берлина П. Кидерев рассказывали о мужестве советских людей в годы Великой Отечественной войны. Вечер этот — один из многих мероприятий, посвященных XXIV съезду партии. «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи» — таков их девиз.

Подготовка к съезду внесла новое в работу наших традиционных женских пятниц. Последние из них «С чем я иду к партийному съезду» рассказали о трудовых успехах работниц комбината, об их личном вкладе в общее дело.

Совместно с кабинетом политпросвещения комбината и обществом «Знание» во дворце проводится цикл лекций о руководящей и организующей роли Коммунистической партии. Тематика их разнообразна.

Г. КУДИШ,
директор Дома культуры
Хабаровского завода «Дальдизель»

«С чем ты идешь к съезду?» — цикл тематических вечеров, объединенных таким названием, проводится в эту предсъездовскую пору наш Дом культуры. Один из вечеров цикла был посвящен роли мастера в организации воспитательной работы и предсъездовского социалистического соревнования. На другом — передовые люди «Дальдизеля» рассказали, как они выполняют свои обязанности.

Интересно проходит театрализованное представление с Героями Социалистического Труда. Один из них был посвящен ветерану предприятия слесарю-лекальщику П. Панасенко.

В честь предстоящего съезда КПСС в Доме культуры состоится встреча борцов за коммунистический труд, цикл вечеров «Разговор о сокровенном и самом важном» (с воспитанниками училищ профтехобразования), концертные программы, посвященные 50-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев, кинофильмы. Не забыли мы и наших подшефных: в Советском союзе Вяземского района будут проведены выпуски устного журнала, посвященные съезду.

НОВОСТИ

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культурно-просветительной работы почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено:

Бусаровой Нине Ивановне — заведующей клубом санатория имени С. М. Кирова города Кисловодска, Ставропольский край.

Гудековой Надежде Ефимовне — заведующей клубом санатория имени КП партии города Кисловодска, Ставропольский край.

Ульяновскому Дмитрию Матвеевичу — директору Дома культуры Череповецкого металлургического завода, Вологодская область.

ЕЩЕ ОДИН НАРОДНЫЙ

В союзе «Ленинский», расклевываясь за Поларным кругом, пришла радостная весть: звание народного драматического театра присвоено союзному драматическому коллективу.

Сейчас актеры-любители гастролируют в глубинных поселках. В их репертуаре спектакль по пьесе якутского драматурга Н. Золотарева «Судьба».

В. НИКОЛАЕВ.

ЯКУТСК.

- ПОСВЯЩАЕТСЯ СЪЕЗДУ
 - ЗВУЧИТ ГОЛОС ВЕКА
 - ТУСКИЙ СВЕТ
- «СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ»

МАСТЕРА ИСКУССТВ О РАБОТЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ

Произведения, представлявшие советское самодельное искусство за рубежом, комментирует кинорежиссер Г. РОШАЛЬ, народный артист СССР, член Комитета Международной ассоциации кинолюбителей («Уникал»).

На днях в Центральном доме кино состоялся радостное событие. Вручались призы советским кинолюбителям. В трех международных фестивалях — в Финляндии, Югославии и Турции — участвовали в нынешнем году самодельные кинематографисты. С трех фестивалей увезли они высокие награды.

Приятно заметить, что трижды, например, в тот торжественный вечер поднимались на сцену Дома кино В. Шифман, руководитель киностудии Московской фабрики «Парижская коммуна», «210 шагов» — так называется фильм этой студии, уже полюбопытствовали зрителям. Это теплый, неторопливый, несмотря на краткость, кинорассказ о часовых постах номер

один — у Мавзолея В. И. Ленина. О первом из них, ныне генерал-майоре Григории Петровиче Коблове. О том, сколько отпущено судьбой этому человеку в Советской стране. Радостно сознавать, что жюри трех международных фестивалей высоко оценило эту работу. Так же, как короткую ленту «Вечность» молодого московского композитора В. Комарова. Две с половиной минуты идет на экране этот фильм. Шифманский его невозможно. Изобразительный ряд в нем предельно скуп и лаконичен. Несколько кадров Красной площади, вереницы людей у Мавзолея, серия фотографий, показывающих характерные моменты в современной жизни совет-

ского народа... Но все это, соединенное в слитный ритмичный монтаж, сопровождается точной по эмоциональному соотношению музыкой, превращается в патетическую кинопоэму...

С удовольствием называю другие фильмы — победители: «Земля» (Каунас), «Затмение» (Рига), «Живая вода» (Ленинград), «Кто сильнее» (Рига) и другие.

Кинолюбительство приобретает удивительный размах, поэтому в планах на будущее — фестиваль домашнего кинолюбительства, показы сельских фильмов и лент, сделанных детьми и подростками. Пусть успех сопутствует этим работам.



В Москве и Риге, Ленинграде и на родных волжских берегах показывал свое искусство ансамбль «Волжанка» Ярославского ордена Ленина моторного завода. Сейчас ансамбль — лауреат Всесоюзного фестиваля самодельного искусства — готовит новую программу.

На снимке: тапсует «Волжанка».

Фото В. Хасянова.

ВОЗВРАЩАЯСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

ДОМ БЕЗ ХОЗЯИНА

Газета уже писала о рижском доме культуры «Земельблаза» («Труд» от 1 июля 1970 года). Поводом для корреспонденции был случай, который произошел на карнавальном вечере в Доме культуры в канун Нового года, — драка со смертельным исходом. Это был разговор о нравственном климате этого учреждения культуры. Что же изменилось в работе клуба с тех пор?

Недавно я вновь побывала в Доме культуры. Точно замок, возвышающийся на прекрасном парке. И как положено замку, в нем пусто и безлюдно. Ни одной фототворины, ни одной выставки.

— Что сегодня у вас вечером? — спросила я у дежурной.

— Да ничего. Может, кое-какие кружки будут заниматься.

Рядом, на доске объявлений, вывешен план работы дома. Четыре раза в неделю кино. Танцы. Экскурсия в садик детского сада в зоопарк. Одинадцатичасовая лекция в общедоступной.

Но и этот «содержательный» план в значительной части остался на бумаге. Немного сделано Домом культуры и за весь год. Два-три вечера на случайные темы. Лекция если и планировалась, то, как правило, отменялась из-за отсутствия слушателей. На ладан дышит факультет здоровья.

Между тем жизнь на судоремонтных заводах Министерства морского флота и Министрства рыбного хозяйства, в рыбной порту и на других предприятиях Веймилгрависа богата событиями, особенно в предсъездовскую пору. Вот бы где работникам Дома культуры черпать материал для тематических вечеров, встреч, диспутов, выставок! Но здесь давно забыли дорогу в пещеру, обнесения, давно утрачили связь с партийными, профсоюзными, комсомольскими организациями предприятия.

По совету, на судоремонтном заводе Министерства морского флота, есть свой маленький клуб. Его работникам только и мечтать о таком просторном Доме культуры, как «Земельблаза». Но и при малых возможностях они интересно организуют досуг рабочих. В стареньком деревянном доме вечерами полно народу — в крошечном зрительном зале, в кабинете политического просвещения, в комнатах для респекти. Сюда приходят на встречи с героями войны и героями труда, со старыми коммунистами — есть у судоремонтников свой «Клуб славы».

В механическом пехе завода не раз выступала не только заводская самодеятельность, но и артисты московских театров, прославленные хоры страны.

Ну, а что хозяева «Земельблазы»? Их разве не волнует, чем на досуге занимаются рыбаки? Начальник Рижской базы тралового флота В. Диевский и председатель базового комитета М. Шалободов в один голос твердят, что рыбаки в Веймилгрависе не живут, в клуб не ходят, он им совершенно не нужен. Время от времени работу подведомственного Дома культуры заслушивают на заседаниях президиума республиканского комитета профсоюза рабочих пищевой промышленности, возглавляемого А. Янко. Постановления президиума разумны и проникнуты заботой о рыбаках. Но они ничего не меняют в жизненном ритме «Земельблазы». И не вливают свежей струи в нравственную атмосферу рабочего клуба. По-прежнему тускло светит «Северное сияние» (так в переводе на русский звучит название Дома культуры). Не удивительно, что в Веймилгрависе давно уже зовут «Земельблазу» «спящей крапиво».

Тут я позволю себе маленький исторический экскурс. Знание Дома культуры было построено в 1908 году на месте здания, сожженного царскими карателями, подавлявшими революционные выступления в Латвии. Строилось оно на средства прогрессивной общины, строились именно как оазис культуры для Веймилгрависа — рыбацкой и промышленной окраины Риги.

За все время с лишним десятилетий клуб ни разу всерьез не ремонтировался. Великолепный дом общей площадью в пять тысяч квадратных метров вконец обветшал. Уникальное здание с историческим прошлым гибнет на глазах. Но, странное дело, ни один из институтов Гострой республики, ни «Латкомунпроект», ни научно-стараторское проектно-конструкторское бюро Министерства культуры республики не берутся выполнить хотя бы проект-сметную документацию, необходимую для реконструкции «Земельблазы».

И последнее. Ныне решается вопрос о передаче «Земельблазы» судоремонтному заводу Министерства морского флота. Остается надеяться, что Дом культуры обретет наконец заинтересованного в нем хозяина.

Н. РУМОВА.

(Корр. «Труда»).

РИГА.

ЗВЕЗДЫ КЛУБНОЙ СЦЕНЫ

«НИВА ЗОЛОТАЯ»

Из полугода города Зелена Гиза с IV Международного фестиваля песни и танца вернулся ансамбль «Нива золотая». Диплом лауреата, хрустальный кубок и памятная медаль — таких наград удостоены самодельные артисты из Старопольского края.

Двенадцать лет назад возник этот любительский коллектив в селе Петровском. Организатор и душа ансамбля — это художественный руководитель, самодельный композитор, заслуженный работник культуры РСФСР Михаил Севрюков. Село нынче стало городом Светлогорском, а коллектив, хоть и зовут его по привычке Петровским хором, превратился в песенно-танцевальный ансамбль.

Его полюбили хлеборобы, животноводы, виноградары нашего края. «Нива золотая» знают теперь на Украине и в Белоруссии, она выступала в Югославии, Дворце съездов и в Концертном зале имени Чайковского. Убежден, что секрет успеха в том, что коллектив возрождает песенные и танцевальные традиции Старопольщины. И на фестивале в Польской Народной Республике артисты исполнили народные песни — «Ты воспой в саду, соловей», «Вниз по Волге-реке» и другие.

Но особенно тепло встретили песенно-танцевальные картины «Подан балалайку», «Гармошечка-говорушечка», «Пя улича мостовой», «Пя улича мостовой». И как праздничный сувенир польским друзьям женская вокальная группа подготавливала польскую картинку «Виллиппи».

И. СОЛОДИЛОВ,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

На снимке: участники ансамбля «Нива золотая».

Фото П. Махонского.



В редакционной почте мы нередко находим письма, авторы которых просят ответить на те или иные вопросы из области искусства. Часто с такими письмами обращаются и участники художественной самодеятельности. Мы попросили заслуженного деятеля

«ВСЕМ телом, всем сердцем, всем сознанием слушаю революцию». Это Александр Блок. Художнику надо уметь слышать Время. Его гуд, его постуки, его зов. Блок умел слышать Время. В грозной метели первых дней революционной России он услышал уверенную поступь красноварядских патриот и благословил их «перехватив» шаг. А это было не просто: жизнь Блока началась в благоухающих оранжереях усадьбы, в символистских салонах. Но усадьба сожгла, а из салонов ушел он сам. Ушел, чтобы слушать революцию. Когда-то его девизом было: «Слушать в мире ветер». Теперь он слушал приближение урагана. «Я привык сопоставлять факты на всех этапах жизни. доступных моему зрению в данное время, и уверен, что все они вместе всегда создают единый музыкальный народ». Вслушиваясь в него, Блок тогда да два до начала первой мировой войны уже чувствует в воздухе «запах гарей, железа и крови».

В шестнадцатом он весь переполнен глущим чувством последние пределы. Великого календаря: «Доколе матери тужить? Доколе коршуны кружат?» Поэт, который так слышит историю своей страны, не может не быть с ней в ее решающий час. Разделив ее высокую судьбу, он и сам поднимается на вершину.

Январь 1918 года — кульминация поэтической судьбы Блока. За месяц, всего за один, в неистовом напряжении и вместе с тем с поразительной легкостью, почти сразу же написаны «Двенадцать» и «Скифы» — две великие поэмы свои — и потом, как бы задохнувшись от высоты, замолкает. «Когда я писал «Двенадцать», — скажет он позднее, — я слышал грохот рушащегося мира. И я оглох, как глухотой люди во время горных обвалов».

Поэт должен слышать время, не подлаживая к нему, не стараясь, как флюгер, понасть в нужное «направление воздуха», не дожидаясь «вперед прогресса», а «всем телом, всем сердцем, всем сознанием» стараться понять, а быть может, и изменить его ход.

Обратился к опыту Блока, разумеется, не потому, что он в этом смысле уникален. Просто в эти ноябрьские дни его девятнадцатого, думая о нем, воочию видишь, что дала поэту Время и что Времени дала поэт. Так движется поэзия от Гоме-ра до Маяковского, от Маяковского до Твардовского. Можно было бы сказать, как Бетховен, не если внутри звучит «музыка века», гений создает Девятую симфонию. И наоборот: художник, переставший различать голос времени, «глохнет» и перестает творить.

Мы говорим о поэте, но это в равной мере относится к композитору и живописцу, артисту и кинорежиссеру. Мы всегда поражены, как сноровкой воевал в годы Великой Отечественной войны фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский», снятый им за три года до начала военных действий. Казалось, что эта патристическая лента, повествующая о разгроме ливонских псов-рыцарей на Чудском озере, сделана по специальному заказу Генерального штаба в дни войны. Однако сдана она была по заказу сердца художника.

Вот как об этом рассказывает сам Эйзенштейн: «Лед Чудского озера! Какой простор! Какой размах! Сколько соблазна: русская зима, хрустальный лед, выюга, метель, полярная ночь, обледенелые берега, усы... Но продолжение сценария задерживалось. Единственный выход — переписать зимнюю натуру (60 процентов картины) на январь

искусств РСФСР режиссера В. Комиссаржевского поговорить на эти темы с нашими читателями. Сегодня мы печатаем первую из его БЕСЕД ОБ ИСКУССТВЕ. Надеемся, что материалы будут интересны не только любителям, но и самой широкой аудитории.

—март 1939 года... Или идти на дерзкое предложение... снять зимнюю. И в час мучительного раздумья вновь зазвучала перед нами тема: подлинный лед или подлинность доблести русского народа?.. Непоправимая симфония льдов в блестящей фотографии Звездарова — через год мы разведем патристическое оружие готового фильма — алое быстрее».

Уже раздалась выстрелы на озере Хасан, и Эйзенштейн выбрал «разведное оружие». Он слышал Время. И еще он великолепно слышал русскую речь, язык народный. Прошло восемь лет после выпуска

к нему с просьбой разрешить ей в какой-то фразе роли сделать, с ее точки зрения, серьезную замену: вместо «а» сказать «и». Это было для нее большим событием, так высоко она ценила музыку писательского слова. Изменили один звук — и уже другая музыка.

Кто-то из известных итальянских кинематографистов назвал слово «крупным планом» театра. Слово укрупняет мысль, характер, идею драмы. Слово несет в себе тайну стиля писателя. Одного слова иногда бывает достаточно на сцене, да и в жизни, чтобы убить человека, облакаться, воскресить, воодушевить.

Но мы живем в веке двадцатом. Он вращается страстными реками политиков, яростно-нежными спорами ученых, новым красноречием математических формул, языком документов и фактов. Мы живем в веке двадцатом, с его фантастическими скоростями, с его рекою торпильной, порой небрежной, с его спешкой, телеграммами и телефонными звонками.

— Как живешь?
— Как здоровье?
— Ничего.
— Как ты к ней относишься?
— Нормально.

А он любит ее, а не «относится», жить бы не может — вот тебе и «нормально». Он только что вернулся с опасного задания, тушил загоревшуюся нефть, мог погибнуть. «Расскажи, как это было». «Все в норме, бай-бай...»

Человек, наш человек, чуждается фразам, не выносит сантиментов. Он немногословен, когда дело касается дорогих для него вещей, он может прикрыть глубокое чувство расхожим жаргонным словечком. Но бывает, конечно, и так, что довольно вульгарным жаргонным жаргоном стоит не застенчивое богатство души, а откровенная душевная бедность.

Пусть сама станет, вслушиваясь в речь, сама станет школой современной речи.

Умение слышать — необычайно емкая тема. Это и искусство слышать музыку, и умение вслушиваться в окружающую тебя мир, впитывая в себя все звуки — от гудящего самолета над лесом, удара весла по воде, немого рога цеха или звука удаляющегося шага в ночной тишине. И умение слышать своего партнера на сцене, да и в жизни, а не просто добросовестно глядеть на него, не понимая ни слова из того, что он говорит: или разве можно что-либо понять, когда думаешь совсем о другом? И понимание той «обложки» «музыки» спектакля, когда никакой музыки нет, и только смена ритмов драмы, тонкая партия чужеземных слов, действий и пауз создают не неповторимую музыкальность.

Назав Химет как-то писал, что художник, сила в творческой камере, должен слышать «если за тридцать миль лист шелестит». Может быть, и нельзя от нас, смертных, требовать такого сверхчеловеческого слуха, но выстрелы автоматов, что убивают сегодня юношей в американских университетах и детей во вьетнамских джунглях, не падают в голубое небо в далекой африканской деревне и мягкий толчок нашей станции, опущившейся на лунную поверхность, — мы должны слышать. Без этого «музыкального» напора не только современная поэзия, но и Чехова или Шекспира. А может быть, без этого и Шопена, Чайковского и Прокофьева по-настоящему не сыграешь.

«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием» слушаем Время!

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

ТАК ЖЕ решительно важно уметь слышать, как говорят современники, знать их слогар, манеру, ритм их речи... Девятнадцатый век был красноречив: влюбленные пространно говорили о своих чувствах, адвокаты потрясали залы суда блестящими им-

НОВЫЕ КНИГИ

КИНО НА СЕЛЬСКОМ ЭКРАНЕ

Этой теме посвящен один из последних номеров библиотечки сельского профсоюзного актива. Он представляет собой справочное пособие для руководителей и активистов сельских профсоюзных организаций, работников культпросветучреждений и киностановков. В брошюре «Кино в сельском клубе» изложены основные вопросы, связанные с использованием кино как средства идеиного и культурного воспитания тружеников села, пропаганды сельскохозяйственных знаний и передового опыта. Справочник знакомит также с организацией работы сельских киностановков, порядком проката и рекламированием фильмов.

СОВЕТЫ БИБЛИОТЕКАРЯМ

«Работа библиотек с производственно-технической литературой» — так называется книга, предназначенная для библиотечных работников и профсоюзного актива. Как пропагандировать производственно-техническую, сельскохозяйственную и экономическую литературу в сельских библиотеках — главная тема книги.

Ее автор М. И. Ходжаева — квалифицированный библиотечник. Книга дает советы, как комплектовать фонд, вести индивидуальную и массовую работу с читателями. Особое внимание автор уделяет координации работы библиотек и органов научной информации на предприятиях, а также совместной работе профсоюзных и технических библиотек.

